

TIN Festival  
für improvisierte  
Vokalmusik  
Düsseldorf  
6.–8. März 2020

[www.tin-festival.de](http://www.tin-festival.de)

TIN ist das Musikfestival der vielen Stimmen, das Happening spontaner Ton-Kunst.

TIN, das sind Dauer-Jam-Sessions mit Gesang, improvisierte Vokalmusik.

TIN, das erste A-capella-Festival für Chor-Improvisation in Deutschland findet bereits zum vierten Mal statt. Sänger aus fünf Ländern zeigen, wie man auf der Bühne nur mit der eigenen Stimme Konzerte ausrichten kann. Sie unterrichten in Workshops und leiten dazu an, es selbst auszuprobieren. Bis zur Aufführungsreife: Die abschließende Open Stage ist für alle da, die es probieren wollen.

Der tatsächliche Ablauf eines Workshops sowie die Anfangszeiten können vom Ankündigungstext abweichen.

[www.tin-festival.de](http://www.tin-festival.de)

**ORTE**

Rudolf-Steiner-Schule  
Diepenstraße 15  
40625 Düsseldorf

—

Schlosskirche Eller  
Schlossallee 6–8  
40229 Düsseldorf

**ÖPNV**

**Bertastraße**  
Bus 724, 725, 737, 738  
**Torfbruchstraße**  
Bus 730, 733, M1

**Vennhauser Allee**  
U-Bahn U75  
Bahn 705

**KONTAKT**

Barbara Beckmann  
Engelbertstraße 10  
40233 Düsseldorf  
0171 . 419 619 2

[tinfestival@barbara-beckmann.de](mailto:tinfestival@barbara-beckmann.de)

**CORPORATE DESIGN**  
**TEXT**  
diesseits.com

**FOTOS**  
**Karlsson:** Mats Bäcker  
**Lewis:** Ralf Wegemann  
**Prieth:** Thomas Heckner  
**Seiler:** David Beecroft  
**Sariola:** Lari Jarnefelt  
**Vinther:** Mats Bäcker  
**Henryson:** Sune Andersson

MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG VON  
**LANDESMUSIKRAT.NRW**

Ministerium für  
Kultur und Wissenschaft  
des Landes Nordrhein-Westfalen



TIN Festival  
für improvisierte  
Vokalmusik  
Düsseldorf  
6.–8. März 2020

# FREITAG 6. MÄRZ

## YOUNG TIN WORKSHOP

Zweitägiger Workshop  
für Schüler des Wim-Wenders-Gymnasiums

**GESANG MIT DEN HÄNDEN MALEN...  
WIE SOLL DAS DENN GEHEN?**



Felix Schirmer /D

13.00 **ABSCHLUSSPRÄSENTATION**

## COME TOGETHER

Saal an der Schlosskirche Eller

16.00 Café  
Ticketverkauf

17.00 **CIRCLESINGING**  
Stand-up-Singtechnik  
zwischen Hören und Singen



Kristian Skårhøj /DK

19.00 **BISTRO DER SCHLOSSKIRCHE ELLER**

## KONZERT

Schlosskirche Eller /Einlass 19.00

20.00 **VOICE SISTAS** /D /D /D  
Drei Sängerinnen, die zwischen Groove und lyrischer Freiheit  
experimentieren

**MARKUS PRIETH** /I  
Markus Prieth stellt alle Erwartungen ans Jodeln auf den Kopf

**SONGS OF THE MOMENT** /S /FIN /DK /B  
Sieben hochkarätige Sänger\*innen aus den Ensembles von  
The Real Group, Rajaton, Zap Mama und der ehemaligen Vox North

TIN  
TICKETS

[TIN-FESTIVAL.DE/SHOP](http://tin-festival.de/shop)

<b>WORKSHOP</b>		<b>35 EURO</b>	25 erm.
<b>WORKSHOP +</b>	3 Workshops	<b>85 EURO</b>	60 erm.
<b>KONZERT FR/SA</b>		<b>30 EURO</b>	27 erm.
<b>KONZERT SO</b>		<b>20 EURO</b>	18 erm.
<b>TAGESKARTE SA</b>	4 Workshops + Konzert	<b>115 EURO</b>	
<b>TAGESKARTE SO</b>	2 Workshops + Konzert	<b>75 EURO</b>	
<b>FESTIVALPASS</b>	inkl. Suppe/Getränke	<b>210 EURO</b>	190 erm.
<b>YOUNG FESTIVALPASS</b>	ohne Suppe/Getränke	<b>100 EURO*</b>	
	Schüler bis 18 Jahre je Veranstaltung	<b>5 EURO</b>	

\*Auszubildende, Studierende, FSJler, Bufdis zwischen 18 und 27 Jahre.  
Zusätzlich zahlen Schwerbehinderte GdB ab 50%, Düsseldorfinhaber\*innen  
mit Ausweis den ermäßigten Preis.

Smell the Sound, Open Stage, Circlesinging: Eintritt frei.

[www.tin-festival.de](http://www.tin-festival.de)

# SAMSTAG 7. MÄRZ

## WORKSHOPS

Rudolf-Steiner-Schule

9.30 **WARM UP**

10.00–  
11.30



**Morten Mosgaard** /DK  
**Basic Beat Boxing**  
Rhythustraining



**Soila Sariola** /FIN  
**Runosing**  
Lerne deine (Ge-)Schich-  
te(n) kennen



**Lindsay Lewis** /E/D  
**Voice Sounds**  
Mittels Stimm-Modi  
spannende Sounds  
kreieren

12.00–  
13.30



**Kristian Skårhøj** /DK  
**Circlesinging**  
nach Bobby McFerrin



**Mel Germain** /D  
**Wie fange ich's an?**  
Improvisation  
für Anfänger



**Katarina Henryson** /S  
**Listen and Connection**  
Zuhören als Basis für  
musikalische Interaktion

13.30–14.30

## MITTAGSPAUSE

30 MIN

## SMELL THE SOUND

**Barbara Beckmann** /D  
**Tatjana Cichon** /D  
Duft im Klang erfahrbar machen

14.30–  
16.00



**Johanna Seiler** /D  
**Circlesinging**

OPEN  
STAGE



**Roberto Demo** /I  
**Orchestra in the mouth**  
Das Orchester im Mund

14.30–  
18.00



**Markus Prieth** /I  
**Jodelimprovistaion**

16.30–  
18.00



**Felix Schirmer** /D  
**Intelligent Choir**  
Vocal Painting und Gedanken  
zu Vocal Leadership



**Britta Rex** /D  
**Die Welt der Skalen**  
Skalen, Farben  
und Kirchentönen

## KONZERT

Schlosskirche Eller /Einlass 19.30

20.00 **JOHANNA SEILER UND IMPRO PUR!** /D /D /D  
Improvisation in unterschiedlicher Ensemblebesetzung

**MARKUS STOCKHAUSEN** /D **Ein neuer Atem**  
Interaktives Stück für ein 30-köpfiges Gesangsensemble und Trompete

# SONNTAG 8. MÄRZ

## WORKSHOPS

Rudolf-Steiner-Schule

9.30 **WARM UP**

10.00–  
11.30



**Peder Karlsson** /S  
**Body Instrument Practice**  
Erforschung von  
Rhythmus, Klang und  
Zusammenspiel



**Kees Kool** /NL  
**Loop Station**  
Funktionen fürs  
Improvisieren im  
Ensemble

10.00–  
13.30



**Johanna Seiler** /D  
**Vokalimprovisation  
und die Quellen**  
wahrhaftiger Inspiration  
Formate für Profis  
und Neulinge

12.00–  
13.30



**Morten Vinther** /DK  
**Rythm**  
Rhythmen und Grooves  
mit dem ganzen Körper



**Markus Prieth** /I  
**Jodelimprovistaion**

13.30–14.00

## MITTAGSPAUSE

## KONZERT

Rudolf-Steiner-Schule /Einlass 13.45

14.00 **CHRISTIAN PADBERG** /D **Dad's Phonkey**  
Improvisierte „dreckige“ Klanggebilde aus Stimme und Loopmaschine

**POP-UP TRIO** /D /NL /I  
Trio mit darstellerischen Einlagen und musikalischem  
Einfallreichum

**CIRCLESINGING**  
Stand-up-Singtechnik  
zwischen Hören und Singen

**CLOSING THE CIRCLE**  
Die letzte Chance: das große Finale,  
bei dem sich alle noch einmal musikalisch ausdrücken können

OPEN  
STAGE

